



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР

Паустовский: факты из жизни литератора



*Дни и ночи сменяются на земле и уходят, полные своей
мимолетной прелести, дни и ночи осени и зимы, весны и
лета. Среди забот и трудов, радостей и огорчений мы
забываем вереницы этих дней, то синих и глубоких, как
небо, то притихших под серым пологом туч, то теплых и
туманных, то заполненных шорохом первого снега.*

Мы забываем об утренних зорях...

Мы забываем о многом, о чем нельзя забывать...

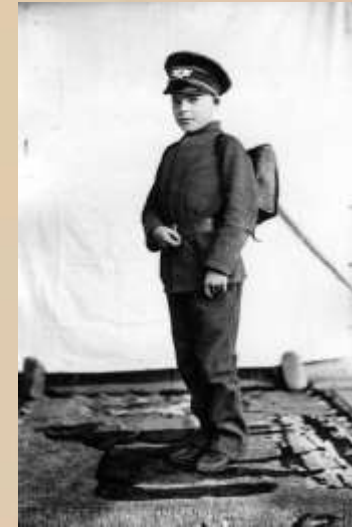
Константин Паустовский

Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968)

– русский советский писатель, член Союза писателей СССР, сценарист и педагог, военный корреспондент.

В 1904 году Константин поступил в Первую Киевскую классическую гимназию. Когда он перешел в шестой класс, отец ушел из семьи. Чтобы оплачивать учебу, будущему писателю пришлось подрабатывать репетитором.

Когда Костя Паустовский учился в выпускном классе Киевской гимназии, ей как раз исполнялось 100 лет. По этому случаю гимназию посетил Николай II. Он пожал Константину, стоявшему на левом фланге строя, руку, и спросил его фамилию.



Первая Киевская гимназия.



Когда началась Первая мировая война, он был студентом Императорского Московского университета. В армию его не призвали: студенты в царской России были освобождены от воинской повинности. Кроме того, он был младшим в семье и на фронт ушли его старшие братья — Борис и Вадим. Однако во время войны Паустовский почти не учился: сначала работал вожатым трамвая, потом устроился на санитарный поезд.





Осенью 1914 года Паустовский добровольцем вступил в военно-санитарный отряд Всероссийского союза городов. Служба его начиналась на тыловом военно-санитарном поезде № 65, на нем он сделал несколько рейсов из Москвы в города Средней России. Вскоре всю команду перевели на полевой поезд № 225, устремленный на запад, к местам ожесточенных боев.



«Осенью 1915 года я перешел с поезда в полевой санитарный отряд и прошел с ним длинный путь отступления от Люблина в Польше до городка Несвижа в Белоруссии. В отряде из попавшегося мне засаленного обрывка газеты я узнал, что в один и тот же день были убиты на разных фронтах два мои брата. Я остался у матери совершенно один, кроме полуслепой и больной моей сестры».

Константин Паустовский

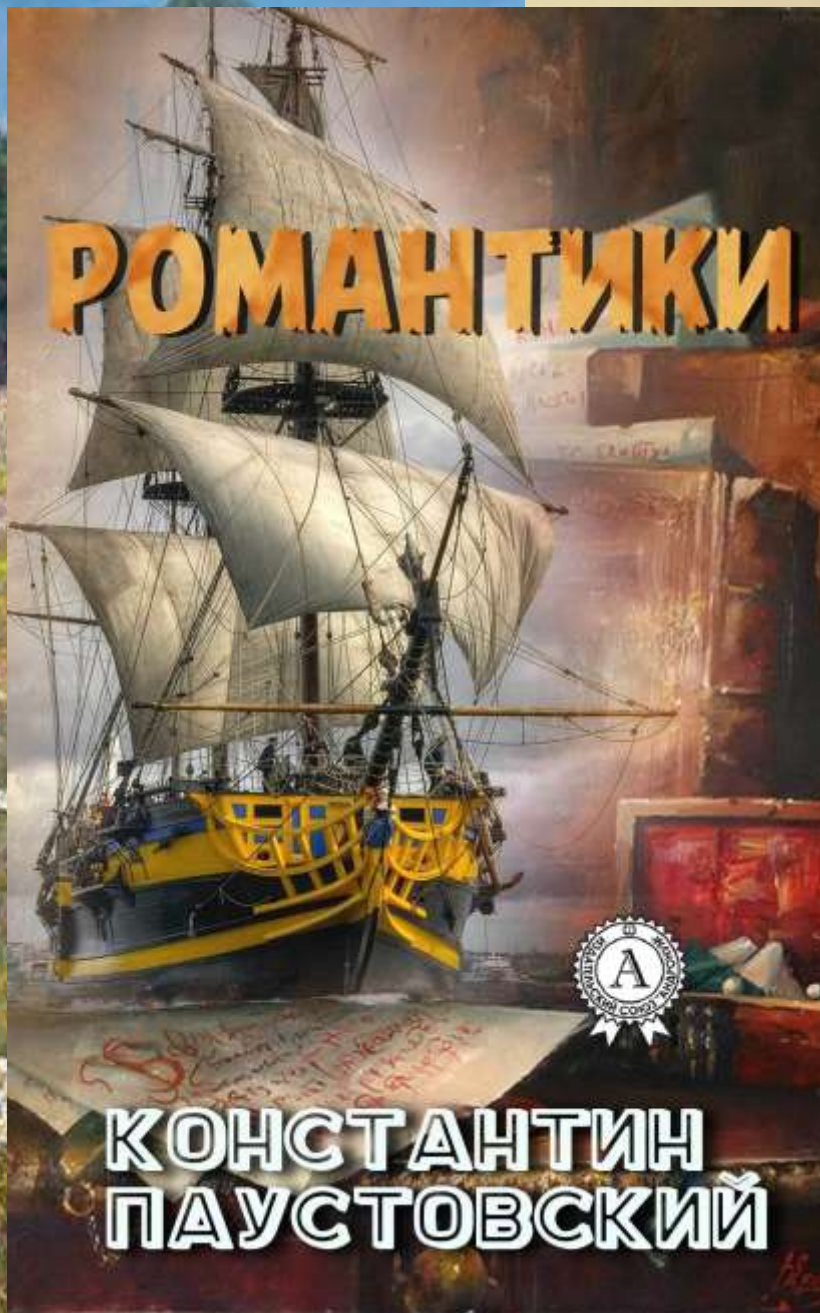


Константин Паустовский, 1915 г.
Екатерина Загорская (первая жена писателя), 1914г.
Фотографии из коллекции
Московского литературного музея-
культурного центра К.Г. Паустовского

В январе 1916 года после ранения Константин Паустовский был уволен из армии. В последние месяцы перед увольнением он служил братом милосердия и помощником заведующего врачебно-питательным пунктом № 4 Западного фронта Всероссийского союза городов.



К. Г. Паустовский санитар полевого санитарного поезда.
1915 г.



После гибели братьев Константин вернулся в Москву, но ненадолго. Он ездил из города в город, работая на заводах. В Таганроге Паустовский стал рыбаком в одной из артелей. Впоследствии он говорил, что писателем его сделало море. Здесь же Паустовский начал писать свой первый роман «Романтики».

Аудиокнига: <https://akniga.org/paustovskiy-konstantin-romantiki>



Константин Паустовский ловит рыбу.

Паустовский был страстным любителем рыбалки и большим знатоком рыбной ловли и всего, что с ней связано. Он считался первым рыбаком среди писателей, а рыболовы признавали его вторым после Сергея Аксакова писателем среди рыболовов.

Однажды Константин Георгиевич долго слонялся с удочкой по Мещёре — не клевало нигде, даже там, где по всем приметам рыба была. Неожиданно писатель обнаружил, что вокруг одного из небольших озёр сидят десятки рыбаков. Паустовский не любил вмешиваться в процесс, но тут не выдержал и сказал, что рыбы в этом озерце быть не может. Его подняли на смех, они ему сказали о том, что здесь рыба должна быть, ведь об этом писал сам Паустовский.



«Мы давно уже знали, что все рыболовы делятся на глубоких неудачников и на счастливцев. У счастливцев рыба клюет даже надохлого червяка. Кроме того, есть рыболовы – завистники и хитрецы. Хитрецы думают, что они могут перехитрить любую рыбу, но никогда в жизни я не видел, чтобы такой рыболов перехитрил даже самого серого ерша, не говоря о плотве».

*К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона»
(глава «Небольшое отступление от темы»)*



Негатив ч/б. К. Паустовский в лодке,
ловит рыбу. На Черненьком озере.
Солотча.
Лето, 1966г.



Кадры из фильма "Дорога к
Черному озеру".
Режиссер Ю. Рябов,
оператор Ф. Овсянников.
Движение в кадре. Ракурс 33. 1966.
Овсянников Ф.И.



*К. Г. Паустовский на
Южном фронте. 1941*

В первый год Великой Отечественной войны Константин Паустовский полтора месяца служил на юге военным корреспондентом. Затем его с семьей эвакуировали в Алма-Ату для написания новой пьесы о борьбе с фашизмом «Пока не остановится сердце». Премьера спектакля по пьесе состоялась в городе Барнауле в апреле 1943 года.



1995 — Медаль «За оборону Одессы»
(посмертно)



Кадр из пьесы о борьбе с фашизмом «Пока не остановится
сердце». 4 апреля 1943 г.



В Литературном институте сразу после войны шли семинары Паустовского — он набрал группу из вчерашних фронтовиков или побывавших в оккупации. Из этой группы вышла целая плеяда известных писателей: Юрий Трифонов, Владимир Тендряков, Юрий Бондарев, Григорий Бакланов и другие.

По воспоминаниям студентов, Константин Георгиевич был идеальным модератором. Когда молодёжь начинала яростно обсуждать произведения своих товарищей, он не прерывал дискуссию, даже если критика становилась чересчур острой. Но стоило автору или критикующим его коллегам перейти на личности, как дискуссия безжалостно прерывалась, а нарушитель вполне мог покинуть аудиторию.



Константин Паустовский и
Юрий Казаков, 1958 г.
Дубулты.



Паустовский входил в список 25 писателей, поставивших подпись под письмом к генсеку Леониду Брежневу против реабилитации Иосифа Сталина. Он также поддержал прошение о выделении жилья Александру Солженицыну.



Преданной поклонницей творчества Паустовского стала Марлен Дитрих. В книге воспоминаний «Рассуждения» она посвятила ему отдельную главу. Поэтическую прозу Паустовского немецкая актриса оценила после прочтения «Телеграммы». Этот рассказ произвел на Дитрих столь сильное впечатление, что с тех пор она помнила и произведение, и имя автора, о котором ранее не слышала.



[Аудиокнига:](https://akniga.org/paustovskiy-konstantin-telegramma)
<https://akniga.org/paustovskiy-konstantin-telegramma>



Реакция известной актрисы и певицы на появление своего кумира запечатлена на фото - Марлен Дитрих опустилась на колени перед русским писателем и целует его руки.

В 1963 году актриса приехала в СССР. На один из концертов Марлен Дитрих в Ленинграде привезли Паустовского под присмотром врача и жены. За кулисами певице сообщили, что ее любимый писатель сейчас в зале, но она не могла в это поверить - накануне он перенес инфаркт и лежал в больнице.

"По окончании шоу меня попросили остаться на сцене. И вдруг по ступенькам поднялся Паустовский. Я была так потрясена его присутствием, что, будучи не в состоянии вымолвить по-русски ни слова, не нашла иного способа высказать ему своё восхищение, кроме как опуститься перед ним на колени. Волнуясь о его здоровье, я хотела, чтобы он тотчас же вернулся в больницу. Но его жена успокоила меня: „Так будет лучше для него“. Больших усилий стоило ему прийти, чтобы увидеть меня.»

Тогда она и встретилась в первый и последний раз с писателем. Дитрих подарила прозаику на память несколько фото. На одном изображен Паустовский и знаменитая актриса на сцене Дома литераторов.



Константин Паустовский любил всяческие диковинки – нередко привозил их из своих путешествий или получал в дар от друзей и почитателей. Один из таких подарков – древнегреческую амфору – преподнес ему болгарский поэт Славчо Чернышев в 1959 году. Сейчас ее можно увидеть в постоянной экспозиции музея К.Г. Паустовского.

Античный сосуд вдохновил писателя на рассказ «Амфора», в котором он описал свое недолгое пребывание в рыбацьем порту болгарского города Созополь:



.....«Созопольские рыбаки вытащили ее сетью с морского дна во время зимнего лова. Чернышев ходил тогда с рыбаками в море, и они отдали ему амфору в знак своего расположения к поэзии. Когда амфору подняли из воды, она походила на большой шар, слепленный из раковин мидий. Но, как только амфора начала высыхать, мидии стали отваливаться пластами и вскоре отвалились все. Тогда амфора предстала во всей своей стройности и чистоте. Но все же на слегка шершавой ее поверхности остался беловатый узор – следы отвалившихся мидий».





Такса по кличке Фунтик была любимым домашним питомцем Паустовского и стала героем сразу нескольких его произведений мещерского цикла.



Графический портрет Паустовского с Фунтиком.
Анатолий Яр-Кравченко.



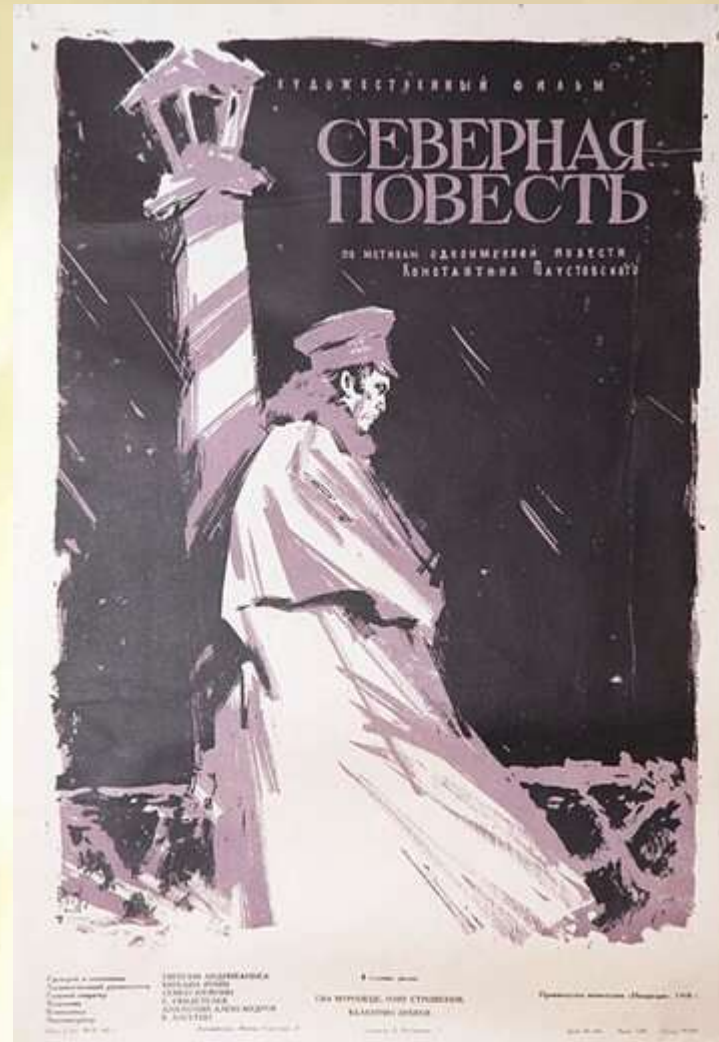
*Планета, названная в
честь К.Г. Паустовского*

Имя Константина Паустовского носит малая планета под номером 5269, которая была открыта советским ученым Н.С. Черных в 1978 году.





По произведениям писателя были сняты фильмы «Северная повесть» и «Обещание счастья».



<https://cinema.mosfilm.ru/films/34517/>



<https://www.kino-ussr.ru/3787-obeschanie-schastya-1965.html>

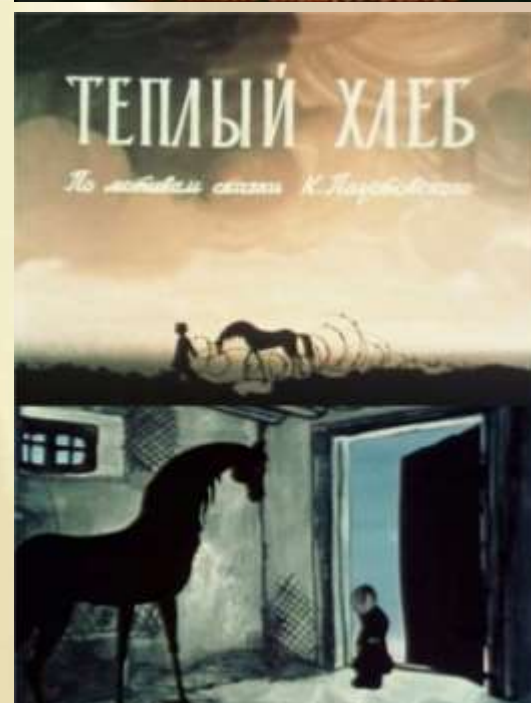


А также множество мультипликационных фильмов:

- «Растрёпанный воробей»,
- «Кваша»,
- «Стальное колечко»,
- «Тёплый хлеб»,
- «Солдатская сказка»,
- «Корзина с еловыми шишками»,
- «Жильцы старого дома».

<https://www.culture.ru/materials/200065/uroki-dobroty>

Паустовский признавался, что написать сказку «так же трудно, как передать словами слабый запах травы. Сказку пишешь почти не дыша — чтобы не сдуть тончайшую пыльцу, которой она покрыта».





Дом-музей К.Г.Паустовского в Тарусе



Последние 13 лет
своей жизни
Паустовский провёл в
маленьком городке
Средней России
Тарусе.

Он пользовался
любовью и уважением
жителей и стал
первым «почётным
гражданином» города.

В последние годы жизни Паустовский перебрался из столицы в Тарусу на Оке, где начал выпуск собственной газеты. На ее страницах были собраны материалы о писателях, неугодных советскому руководству, а также не прошедшие цензуру творения молодых авторов – например, Окуджавы. Когда «Тарусские страницы» заметили местные чиновники, они изъяли весь не раскупленный тираж газеты и уничтожили его.



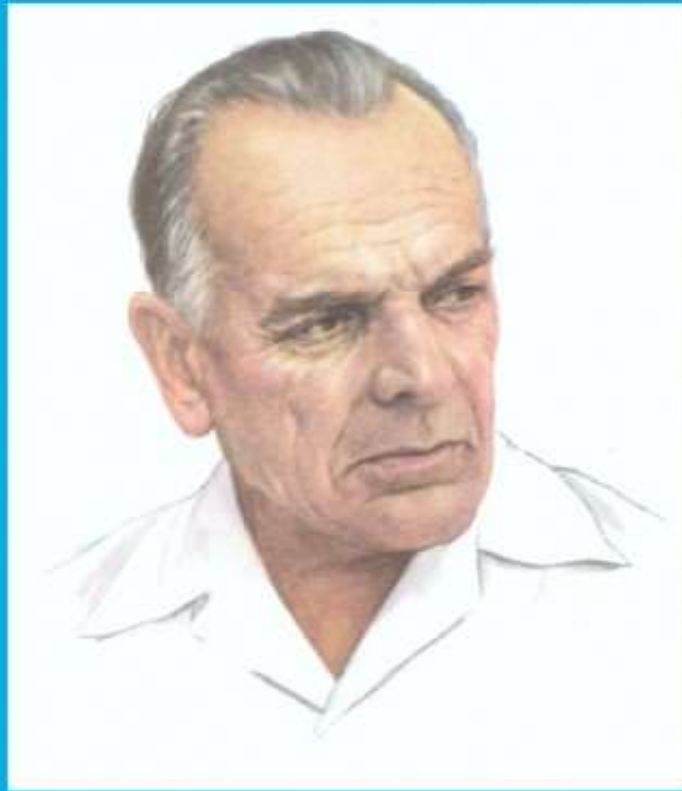


Издания произведений К. Г. Паустовского на русском языке. Рабочий стол К. Г. Паустовского в Тарусе

Писатель, страдавший от астмы и перенесший несколько инфарктов, был похоронен на кладбище в Тарусе.



Памятник писателю в Тарусе.



К.Г. Паустовский

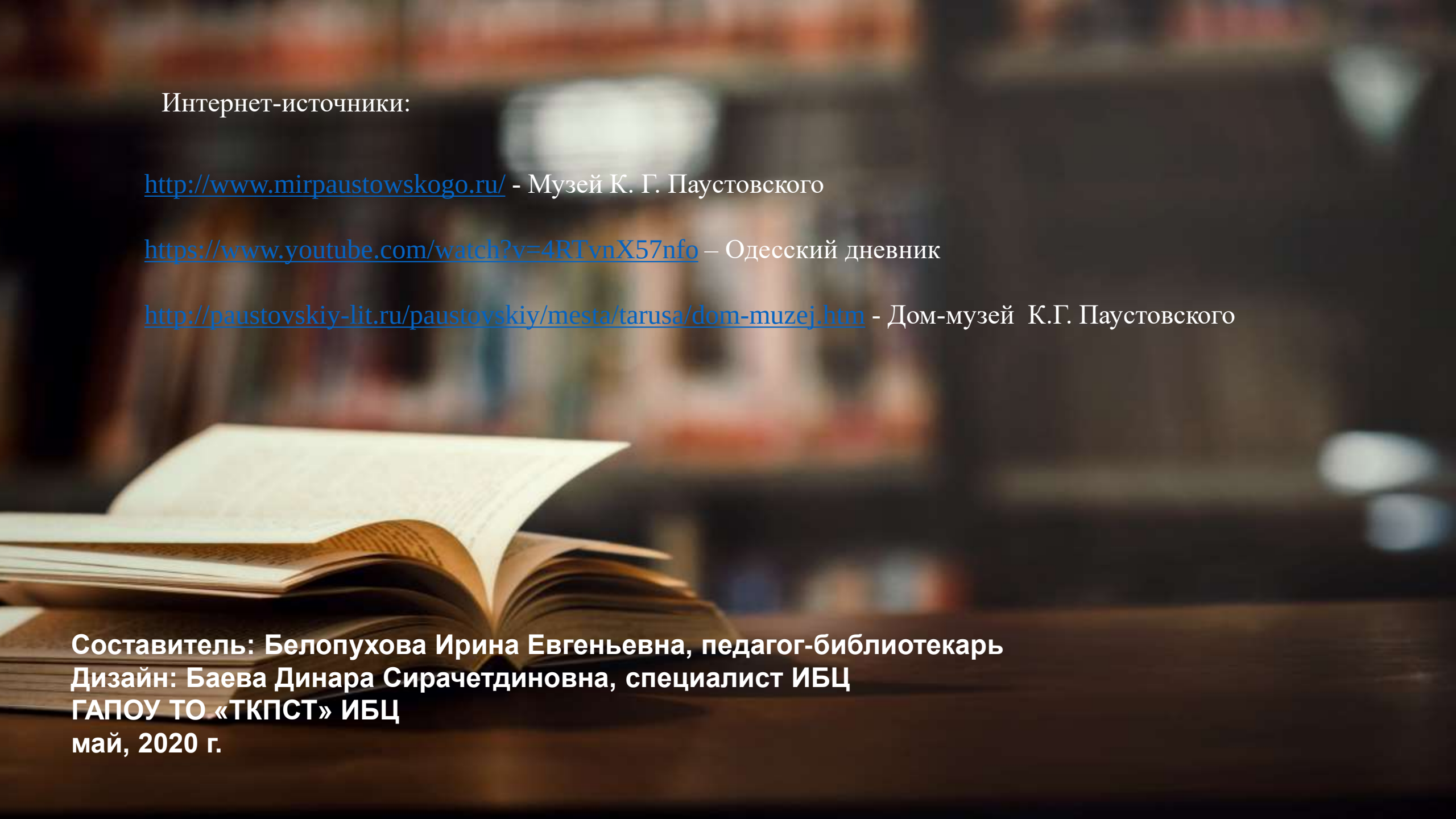
**«Читайте! И пусть
в вашей жизни не
будет дня, когда бы
вы не прочли хоть
одной страницы из
новой книги!»**

Интернет-источники:

<http://www.mirpaustowskogo.ru/> - Музей К. Г. Паустовского

<https://www.youtube.com/watch?v=4RTvnX57nfo> – Одесский дневник

<http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/mesta/tarusa/dom-muzej.htm> - Дом-музей К.Г. Паустовского



Составитель: Белопухова Ирина Евгеньевна, педагог-библиотекарь
Дизайн: Баева Динара Сирачетдиновна, специалист ИБЦ
ГАПОУ ТО «ТКПСТ» ИБЦ
май, 2020 г.