



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР

«Служение музыке»

к 150-летию со дня рождения Сергея
Васильевича Рахманинова
(01.04.1873 – 28.03.1943)



Детство и юность С.В Рахманинова. Становление композитора.



Л.П. Рахманинова с сыном Серёжей

Будущая гордость музыкальной культуры России появился на свет в семье дворян 1 апреля 1873 г. в небольшом селе Семеново Новгородчины. Согласно преданию, передаваемому из поколения в поколение, род происходил от «молдавского государя Стефана Великого» Василя, которого прозвали Рахманиновым. Любовь Петровна — дочь генерала П.И. Бутакова. Дед Аркадий Рахманинов, был довольно известным пианистом и объехал почти всю Россию с концертами.



Когда Сережа был еще малышом, родители подметили, что, услышав игру на рояле или пение, мальчик замирает - застывает на месте и совершенно перестает видеть, что делается вокруг. Сережу решили начать обучать фортепианной игре. Первые уроки игры на фортепиано дала ему мать, бравшая в свое время уроки музыки в пансионе.





Сергей Рахманинов,
начало 1880 –х годов

Сережа не раз заслушивался, когда его мать аккомпанировала на рояле пению мадемуазель, которая обладала приятным голосом. Однажды, оставшись с ней вдвоем, мальчик стал упрашивать мадемуазель спеть под его аккомпанемент – без нот. Француженка не поверила, но уступила просьбам ребенка - решила попробовать. Она запела «Жалобу девушки» Франца Шуберта и против всяких ожиданий допела романс до конца. Аккомпаниатор ни разу не сбился. Правда, он не добирал по одному звуку в некоторых больших аккордах — там, где его ручонка была слишком мала. Но он не взял ни одной неправильной ноты! Гувернантка рассказала родителям об удивительных способностях мальчика.



Санкт-Петербургская консерватория

Когда ему было всего 9 лет, Рахманинов поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию. Правда, он часто прогуливал занятия, поэтому вскоре родители забрали его оттуда и переправили в Москву, где будущий композитор продолжил обучение у известного музыкального педагога, профессора Московской консерватории Николая Сергеевича Зверева - удивительного человека, который сам вносил плату за неимущих учеников, а наиболее одаренных брал жить к себе на полное содержание.



С.В. Рахманинов (второй слева) с учителем Н.С. Зверевым и двумя одноклассниками в Московской консерватории, 1886 г.

«Строгий-престрогий учитель и воспитатель — таким представлял себе заранее Сережа своего нового наставника. Но он никогда не мог вообразить, чтобы у пожилого человека были такие живые, молодые глаза, сверкавшие из-под нависших густых бровей, черноту которых удивительно подчеркивали седые волосы. После того как Сережа сыграл несколько этюдов и пьес, глаза под черными густыми бровями засверкали еще живее и добрее: рекомендация, данная Александром Ильичом Зилоти, оправдалась», — так описывает встречу Сергея Рахманинова с учителем и благодетелем Николаем Сергеевичем Зверевым В. Брянцева.

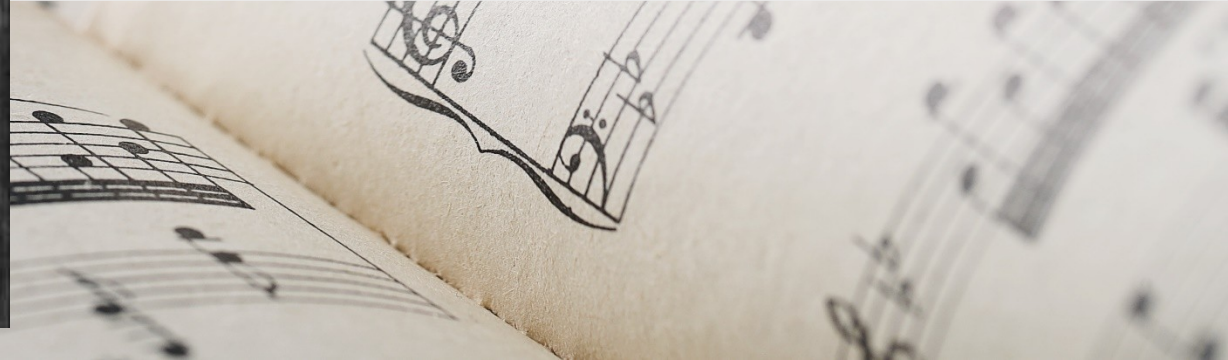
Зная, какие плачевные «научные дела» были у Сережи в Петербургской консерватории, Зверев нанял на год для него частных учителей по всем положенным предметам, вплоть до французского и немецкого языков.

В пансионе профессора Николая Сергеевича Зверева Рахманинов провёл четыре года. Сергею было 15 лет, когда он понял, что непременно хочет стать композитором, тогда как его благодетель видел в Сергее непременно пианиста-концертанта. В 1888 году 15-летний Рахманинов покинул пансион профессора Николая Сергеевича Зверева и продолжил обучение на старшем отделении Московской консерватории в фортепианном классе своего двоюродного брата А. И. Зилоти, а спустя год под руководством С. И. Танеева и А. С. Аренского начал изучать композицию. Во время обучения в консерватории Сергей Рахманинов написал Первый фортепианный концерт, ряд романсов и пьесы для фортепиано, в том числе Прелюдию до-диез минор (ор.3 № 2), которая позднее стала одним из наиболее известных произведений Рахманинова.



<https://audio-vk4.ru/?mp3=%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%E2%80%93%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D1%8F+%D0%B4%D0%BE+%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B7+%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80+Op.+3+No.2>

– Рахманинов С. – Прелюдия до-диез минор Op. 3 No.2



ОКОНЧИВШІЕ КУРСЪ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ,
УДОСТОЕННЫЕ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ.

VI выпускъ — 1875 г.

ТАНЪЕВЪ, СЕРГѢЙ.

VII выпускъ — 1876 г.

БАРЦЕВИЧЪ, СТАНИСЛАВЪ.

КОТЕКЪ, ЭДУАРДЪ.

VIII выпускъ — 1877 г.

БРАНДУКОВЪ, АНАТОЛІЙ.

ГАЛЛИ, АНАТОЛІЙ.

X выпускъ — 1879 г.

КЛЕНОВСКІЙ, НИКОЛАЙ.

XI выпускъ — 1880 г.

ДАНИЛЬЧЕНКО, ПЕТРЪ.

XXIII выпускъ — 1892 г.

ЛЕВИНЪ, ІОСИФЪ.

МАКСИМОВЪ, ЛЕОНИДЪ.

РАХМАНИНОВЪ, СЕРГѢЙ. ✓

СКРЯБИНЪ, АЛЕКСАНДРЪ.

XXIV выпускъ — 1893 г.

САМУЭЛЬСОНЪ, СЕМЕНЪ.

XXV выпускъ — 1894 г.

ИГУМНОВЪ, КОНСТАНТИНЪ.

XXVIII выпускъ — 1897 г.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРЪ, АЛЕКСАНДРЪ.

ИСАКОВИЧЪ, ВѢРА. (СКРЯБИНА)

КЕНЕМАНЪ, ФЕДОРЪ.

На экзаменах он получал
пятёрки с плюсом и закончил
консерваторию по двум
специальностям (фортепиано и
композиция) с большой золотой
медалью, о чём свидетельствует
мраморная доска в холле 2-го
корпуса Московской консерватории.



1908. Дарственная надпись Т.Е.Сатиной
«Тамаре ("Тёте Тамусе") С.Р. Москва.
5-е января 1909»

На репетиции первой оперы Сергея Рахманинова "Алеко» (написанной в качестве дипломной работы всего за 17 дней!) к двадцатилетнему, еще никому не известному, автору подошел Чайковский и смущенно спросил:

- *Я только что закончил двухактную оперу "Иоланта", которая недостаточно длинна, чтобы занять целый вечер. Вы не будете возражать, если она будет исполняться вместе с вашей оперой?*

Потрясенный и счастливый Рахманинов не смог ответить и молчал, будто воды в рот набрал.

- *Но если вы против...* - начал Чайковский, не зная, как истолковать молчание молодого композитора

- *Он просто потерял дар речи, Петр Ильич,* - подсказал кто-то. Рахманинов в подтверждение усиленно закивал головой.

- *Но я так и не понял,* - засмеялся Чайковский, - *против вы или нет. Если не можете говорить, то хоть подмигните...* Рахманинов так и сделал.

- *Благодарю вас, кокетливый молодой человек, за оказанную мне честь,* - совсем развеселился Петр Ильич.



Ф. Шаляпин и С. Рахманинов

После окончания консерватории, Рахманинов занимался преподавательской деятельностью. Сильное потрясение, вызванное провалом его Первой симфонии, исполненной в Петербурге в марте 1897 г., привело к творческому кризису.

Несколько лет Рахманинов ничего не сочинял, зато активизировалась его исполнительская деятельность как пианиста, состоялся дирижерский дебют в Московской частной опере (1897).

В эти годы он познакомился с Л. Толстым, А. Чеховым, артистами Художественного театра, началась дружба с Фёдором Шаляпиным, которую Рахманинов считал одним «из самых сильных, глубоких и тонких художественных переживаний».



Ф. Шаляпин и С.
Рахманинов, 1916 г.



Ф. Шаляпин и С. Рахманинов,
конец 1890-х годов.



С.В. Рахманинов

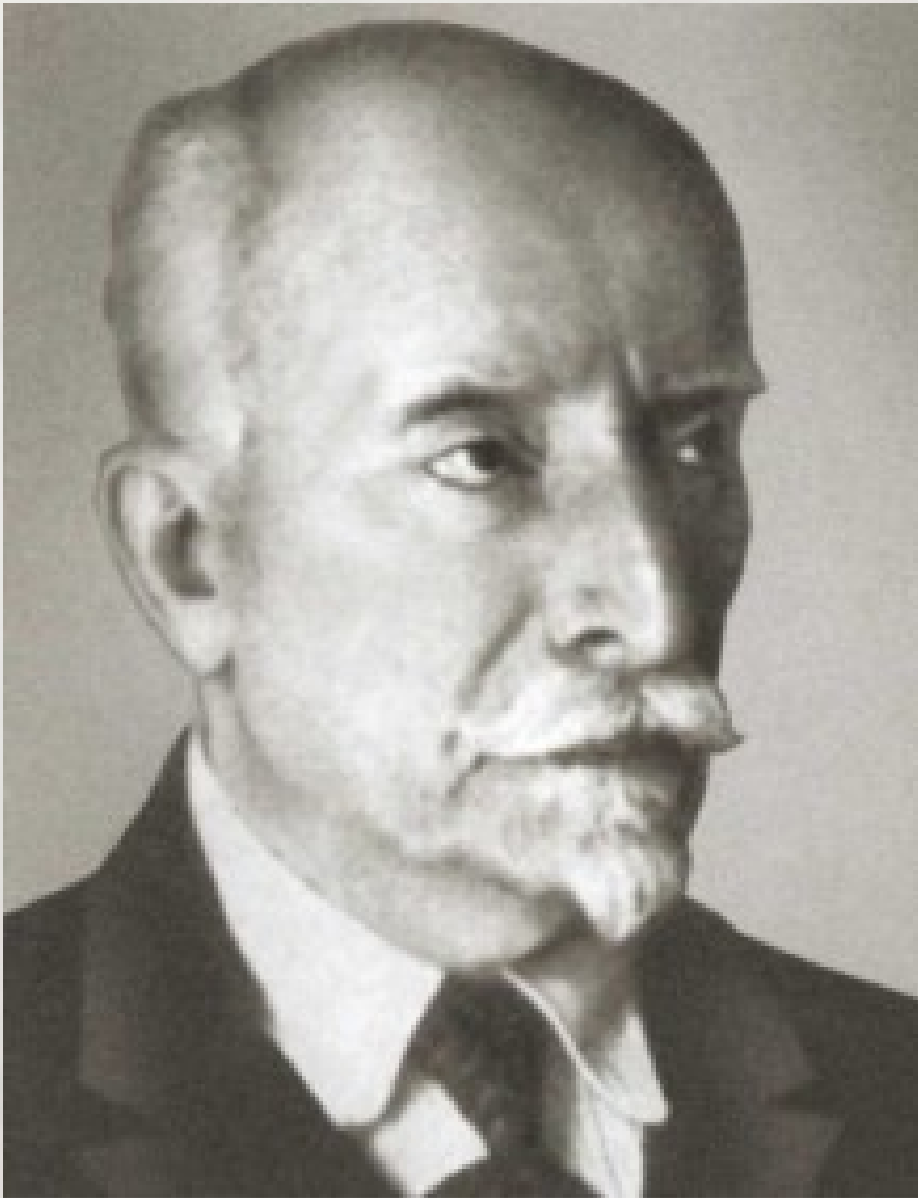
В 1899 г. Рахманинов впервые выступил за рубежом (в Лондоне), в 1900 — побывал в Италии, где появились наброски будущей оперы «Франческа да Римини».

Радостным событием явилась постановка оперы «Алеко» в Петербурге по случаю 100-летнего юбилея А. Пушкина с Шаляпиным в партии Алеко. Так постепенно готовился внутренний перелом, и в начале 1900-х гг. произошло возвращение к творчеству.

Новый век начался со Второго фортепианного концерта, прозвучавшего как могучий набат.

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/59010/episode_id/1170063/video_id/1131872/

- Концерт №2 Сергея Рахманинова исполняют Борис Березовский, Юрий Башмет и оркестр "Новая Россия".



Врач-гипнотизёр Николай Даль

Рахманинов посвятил свой Второй фортепианный концерт известному московскому врачу — невропатологу и гипнотизёру Н. В. Далю, лечение у которого способствовало укреплению его нервной системы и преодолению душевного кризиса. Встречи с этим человеком музыкант вспоминал до конца жизни и был очень благодарен ему.

Впервые полностью концерт был исполнен автором 27 октября 1901 года в Москве в симфоническом собрании Филармонического общества под управлением Александра Зилоти.

Современники слышали в нем голос Времени с его напряженностью, взрывчатостью, ощущением грядущих перемен. В жизни Рахманинова наступает новый этап.



Интересный факт



Эрик Кармен:

«Ощущать себя несчастным — это хороший катализатор для песен, во всяком случае для меня. Я постоянно поражался тому количеству замечательных произведений, которые Моцарт создал в тот период, когда был счастлив. С другой стороны, я не могу представить, что Рахманинов был счастлив, когда писал 2-ю симфонию или 2-й фортепианный концерт».

Мелодия популярной песни «All by myself», появившейся в 1975 году и наиболее известной в исполнении Celine Dion, была полностью заимствована её автором американским музыкантом Эриком Карменом из Концерта № 2 для фортепиано с оркестром Рахманинова. Первоначально Кармен полагал, что данное произведение находится в общественном достоянии, и выяснил, что это не так, лишь после официального выпуска своей пластинки. Из-за этого ему пришлось улаживать все юридические вопросы с наследниками Рахманинова и указывать имя Сергея Рахманинова как официального автора музыки к песне.

<https://youtu.be/H-xNonot-7Q> - Eric Carmen - All By Myself (Live)

<https://www.youtube.com/watch?v=NGrLb6W5YOM> - Céline Dion - All By Myself (Official Video)

Годы творческой зрелости (1900—1917)



С. В. Рахманинов
Портрет.

Интенсивное творчество сочеталось в эти годы у Рахманинова с не менее интенсивной концертной — пианистической и дирижерской — деятельностью. Некоторое время он работал в Большом театре и оставил память о замечательных постановках русских опер.

Кроме того, Рахманинов принимал участие в Русских исторических концертах, организованных Дягилевым в Париже. Одно время руководил Филармоническими концертами в Москве. Объездил с концертами многие европейские страны, гастролировал в Америке, где его выступления проходили с триумфом.

Но гораздо охотнее Рахманинов выступал перед русской публикой. В годы первой мировой войны он дал много концертов в разных городах России. Половину сборов с них отдал на благотворительные цели, на нужды русской армии.



Сергей Рахманинов с дочерью Ириной.
Ивановка, 1913 г.

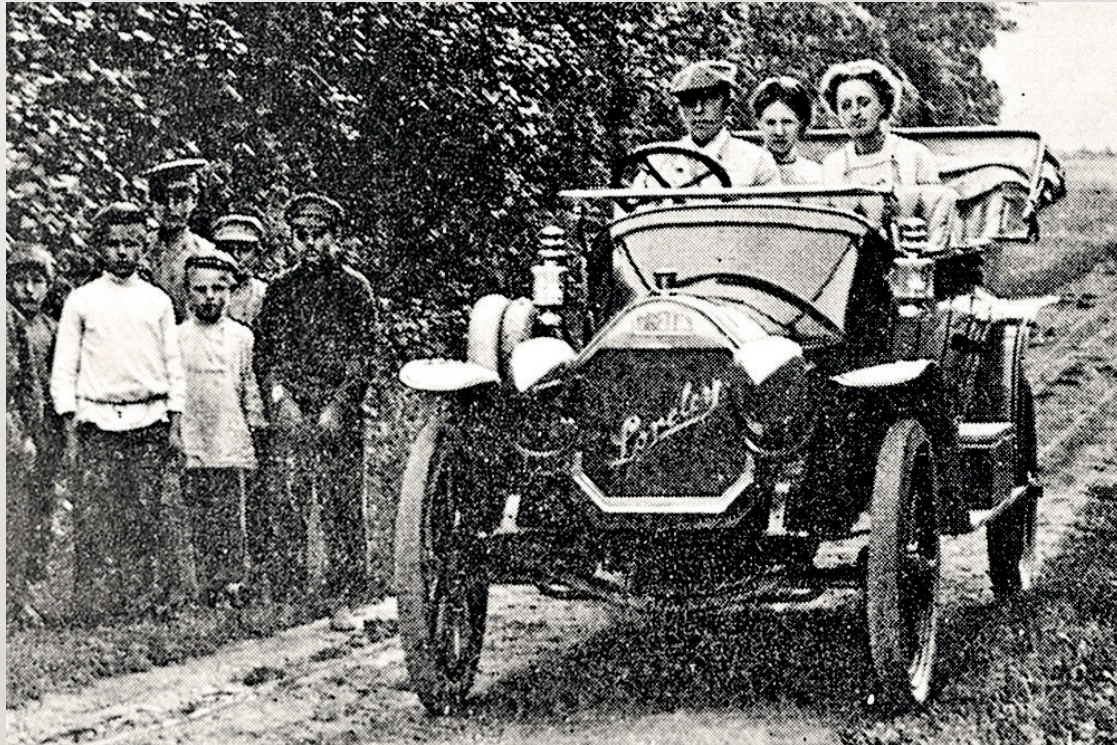


Сергей Рахманинов с дочерьми Ириной и
Татьяной на даче в окрестностях Дрездена на
Эмзер Аллее. 1924 г.

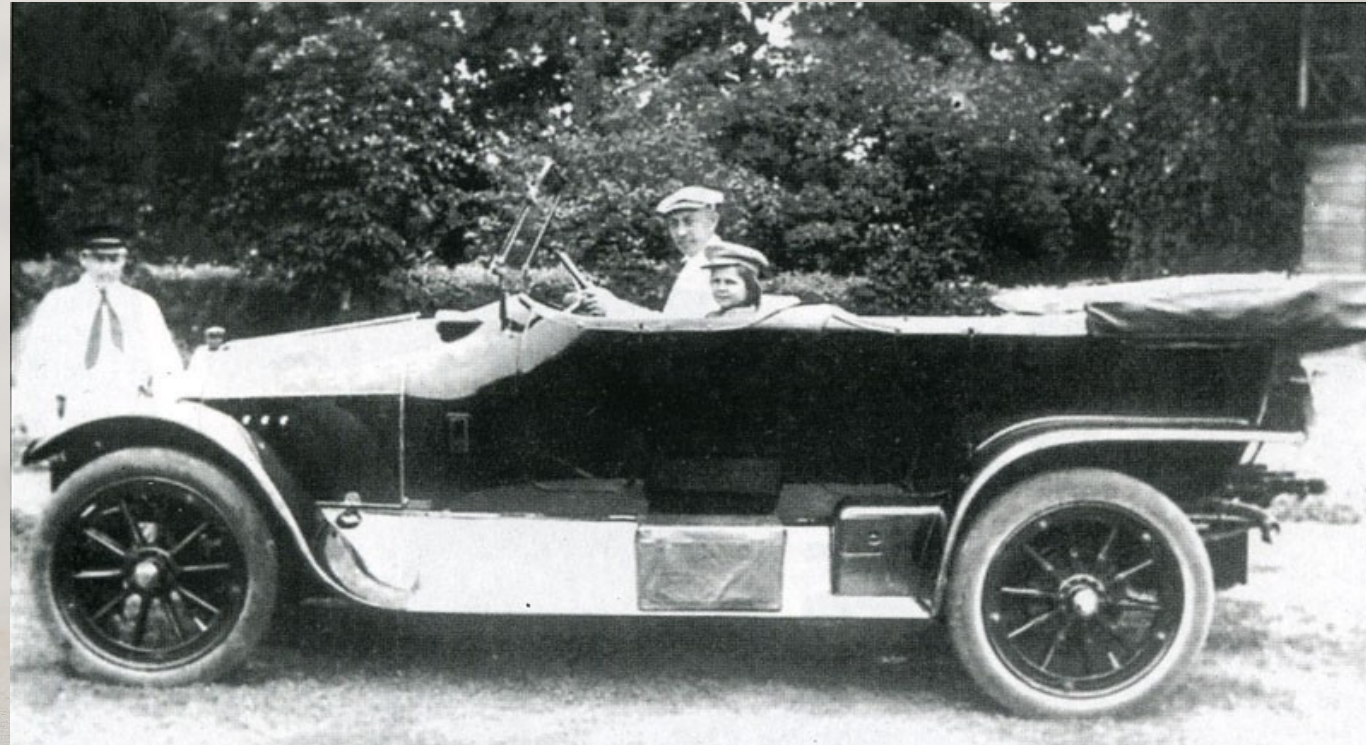
Рахманинов был отзывчивым человеком. Внешне суровый, всегда, однако, был готов прийти на помощь. Очень любил своих детей.

"У меня есть две дочки... зовут их Ирина и Татьяна или Боб и Тасинька. Это две непослушные, непокорные, невоспитанные — но милые и интересные девочки. Я их ужасно люблю! Самое дорогое в моей жизни! И светлое!"

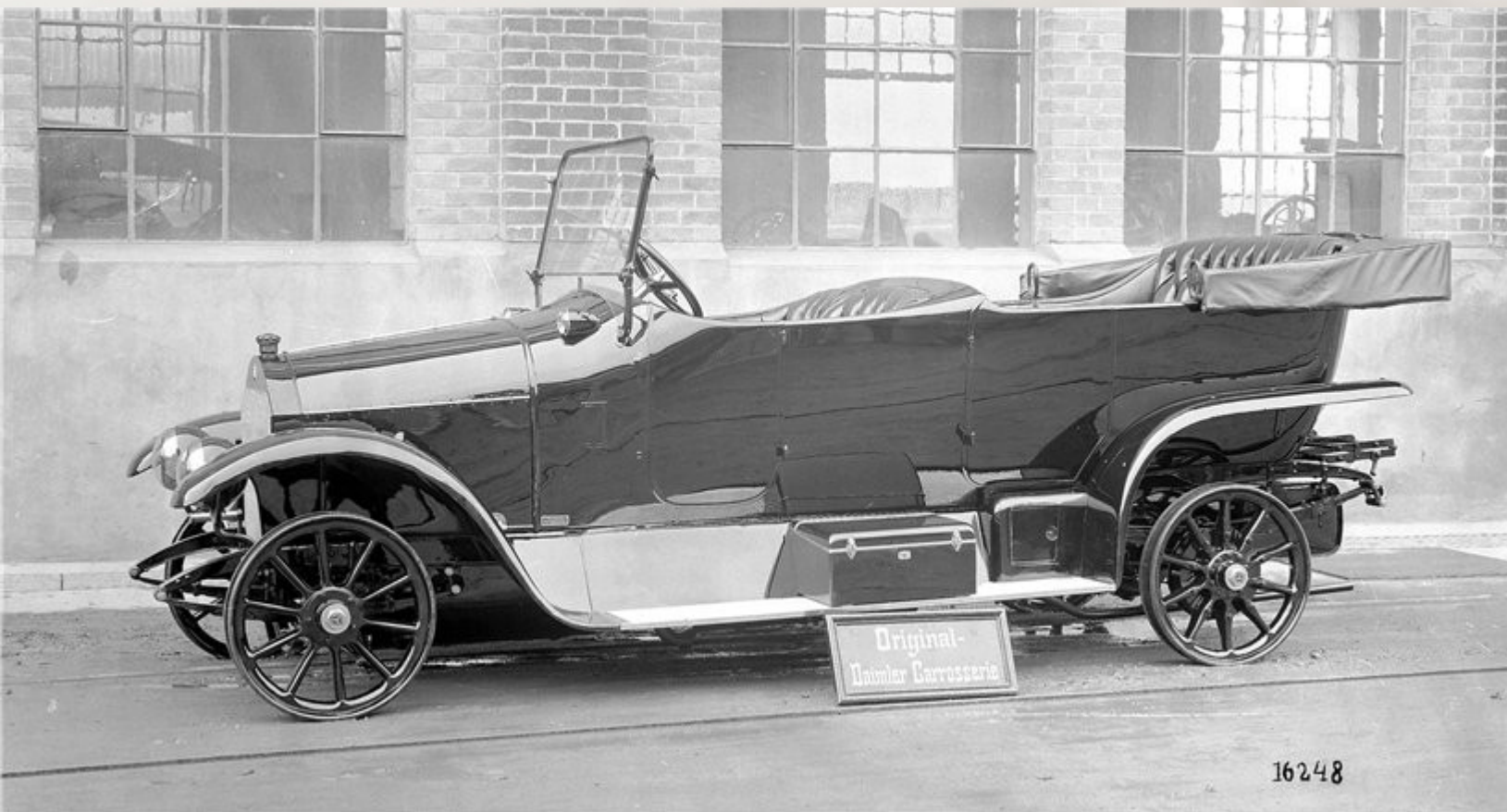
Рахманинов увлекался спортом, летом совершал прогулки верхом, зимой катался на коньках. Незадолго до начала войны приобрел автомобиль, который водил сам. *"Когда работа делается не по силам, сажусь в автомобиль и лечу верст за пятьдесят отсюда, на простор, на большую дорогу. Вдыхаю в себя воздух и благословляю свободу и голубые небеса"*.



Сергей Рахманинов, Наталия Лантинг и Анна Трубникова в автомобиле Рахманинова «Лорелея». 1910-е годы



С.В. Рахманинов на "Мерседесе" с дочерью Таней в Ивановке. 1914 г.



С.В. Рахманинов: «Хороший дирижёр должен быть, естественно, и хорошим шофёром. И автомобилисту, и дирижёру необходимы концентрированная воля, напряжённость внимания и постоянное присутствие духа. К этим свойствам дирижёру нужно всего лишь добавить небольшое знание музыки».

"Мерседес" для С.В. Рахманинова на заводе перед отправкой в Москву. Декабрь 1913 г.



Семён Богатырёв, Максимилиан Крейцер и Сергей Рахманинов на охоте близ имения Красненькое. 1900 г.

Рахманинов любил свое имение Ивановку в Тамбовской губернии. Здесь были созданы его лучшие произведения. "Он любил русскую землю, деревню, крестьянина, любил хозяйничать на земле, сам летом брал косу, ненавидел, как личного врага, лебеду и прочие сорняки и часто часами мне рассказывал, как хороша деревня", — вспоминала известная писательница Мариэтта Шагинян.

Композитор увлекался сельским хозяйством. В тамбовском имении его тети, впоследствии тёщи, он с увлечением пахал, объезжал лошадей и контролировал удои на молочной ферме. На первые гонорары он купил элитных поросят, американские сноповязалки, а впоследствии даже выписал невиданный по тем временам трактор.

Жизнь и творчество за границей

24 декабря 1917 г. Рахманинов с женой и двумя дочерьми уезжает на гастроли в Стокгольм по приглашению шведского Королевского Дома. С тех пор, по его собственному признанию, он становится «призраком, вечно бродящим по миру». Он дает концерты в Скандинавских странах, а затем переезжает в США.

Его двоюродная сестра Софья Сатина так объясняла решение композитора уехать из России: *«Многие считали, что переворот в России временный. Рахманинов же думал, что это конец старой России, и что ему, как артисту, ничего другого не остаётся, как покинуть родину. Он говорил, что жизнь без искусства для него бесцельна, что с наступившей ломкой всего строя искусства как такового быть не может и что всякая артистическая деятельность прекращается в России на многие годы».*



Сергей Рахманинов с женой Натальей Сатиной.
1925 год, США



Золотой жетон на золотой цепочке,
подарок издателя Карла Гутхейля

Сейчас жетон демонстрируется в Музее музыки на выставке, посвященной Рахманинову «Я русский композитор».

<https://music.museum.ru/search?term=%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2>

Покидая Россию в 1917-м, Рахманинов взял с собой только одну рукопись, черновые тетради и записные книжки - весь его архив остался в квартире на Страстном бульваре. Впоследствии архив поступил в Музей музыкальной культуры. После смерти Рахманинова в 1943 году родственники, выполняя волю композитора, отправили на родину большую часть мемориальных вещей.

Среди многочисленных мемориальных предметов, принадлежавших Сергею Рахманинову, есть один поистине уникальный. Он существует в единственном экземпляре и был особенно дорог Сергею Васильевичу, как память о начале его творческого композиторского пути. Нотоиздатель К. Гутхейль предложил композитору за право издания оперы «Алеко», шести романсов и двух пьес для виолончели и фортепиано 500 рублей. Для молодого Рахманинова, который в то время зарабатывал уроками 15 рублей в месяц, это была гигантская сумма. Так Карл Гутхейль стал постоянным издателем, а затем другом и преданным почитателем композитора.

Вот всего лишь один многозначный факт из истории взаимоотношений композитора и его издателя: в 1895 году Рахманинов продал Гутхейлю права на издание Первой симфонии еще до ее исполнения. Однако, как известно, премьера симфонии сопровождалась сокрушительным провалом. Рахманинов отказался ее публиковать и забрал рукопись из издательства. Однако Карл Гутхейль проявил достаточный такт и благородство и не потребовал свои деньги обратно.

В 1902 году к десятилетию сотрудничества Рахманинова и фирмы «Гутхейль» композитор получил в подарок драгоценный памятный жетон и хранил его всю жизнь.



Рахманинов и Юджин Орманди за чтением партитуры на репетиции к первому исполнению «Симфонических танцев». 1941 г.

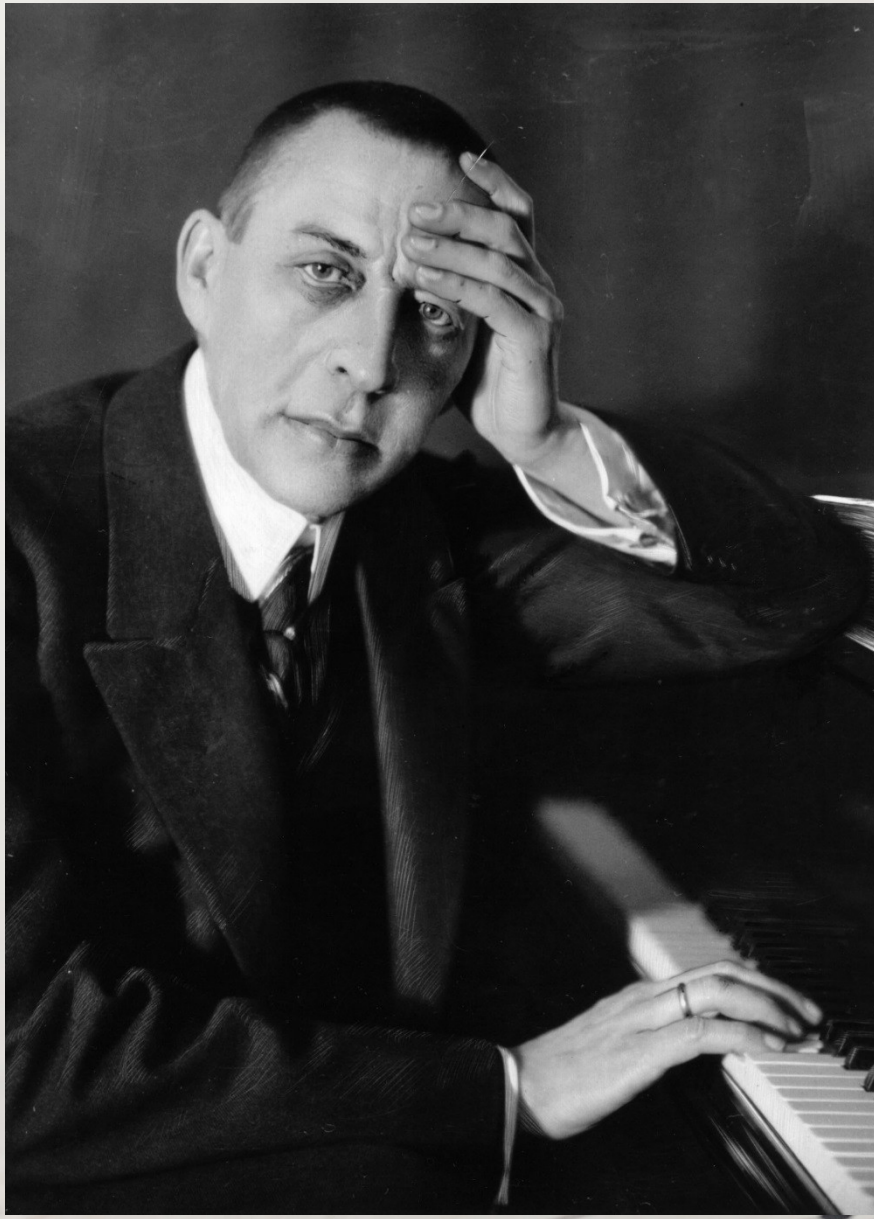
Сразу после приезда в США в 1918 году ему предложили руководство крупнейшими оркестрами страны — в Бостоне и Цинциннати. Но в ту пору он уже не мог уделять время дирижированию, вынужденный вести напряженную концертную деятельность как пианист. Более четверти века прожил он на чужбине, в США, и этот период был в основном насыщен изнурительной концертной деятельностью, подчинявшейся жестоким законам музыкального бизнеса. Количество выступлений было огромным: только в сезон 1919/20 года он дал 69 концертов. С ним выступали мировые знаменитости: скрипач Яша Хейфец, виолончелист Пабло Казальс, дирижеры Леопольд Стоковский, Артуро Тосканини, Юджин Орманди, Бруно Вальтер. Его концерты проходили в переполненных залах, портреты не сходили со страниц американских газет. Его узнавали продавцы, шоферы такси, носильщики, преследовала армия корреспондентов и фото репортеров.



Сергей Рахманинов во время концерта.
Конец 1930-х — начало 1940-х годов

Первые годы пребывания за границей Рахманинова не покидали мысли об утрате творческого вдохновения. *«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя».*

Только спустя 8 лет после отъезда за рубеж Рахманинов возвращается к творчеству, создает Четвертый фортепианный концерт (1926), Три русские песни для хора и оркестра (1926), «Вариации на тему Корелли» для фортепиано (1931), «Рапсодию на тему Паганини» (1934), «Третью симфонию» (1936), в которой Рахманинов в последний раз воплощает центральную тему своего творчества — образ Родины.



Последним произведением, написанным Рахманиновым, стали «Симфонические танцы». Скорбное чувство невосполнимой утраты, жгучая тоска по России рождает искусство огромной трагической силы. Оно было создано в 1940 году. Это время было для него тяжелым, из-за переживаний за дочь Таню. С 30-х годов проживавшую во Франции, в Париже.

<https://youtu.be/jovdlh5hmKE> - Рахманинов - "Симфонические танцы". Дирижирует В. Гергиев





Значительную часть своих гонораров Рахманинов использовал для материальной поддержки соотечественников за рубежом и в России.

Так, весь сбор за выступление в апреле 1922 г. был передан в пользу голодающих в России.

Рахманинов хлопотал, чтобы определённые суммы тратились в помощь творческой интеллигенции – артистам, музыкантам, а также персоналу русской консерватории, филармонических училищ и оперных театров.

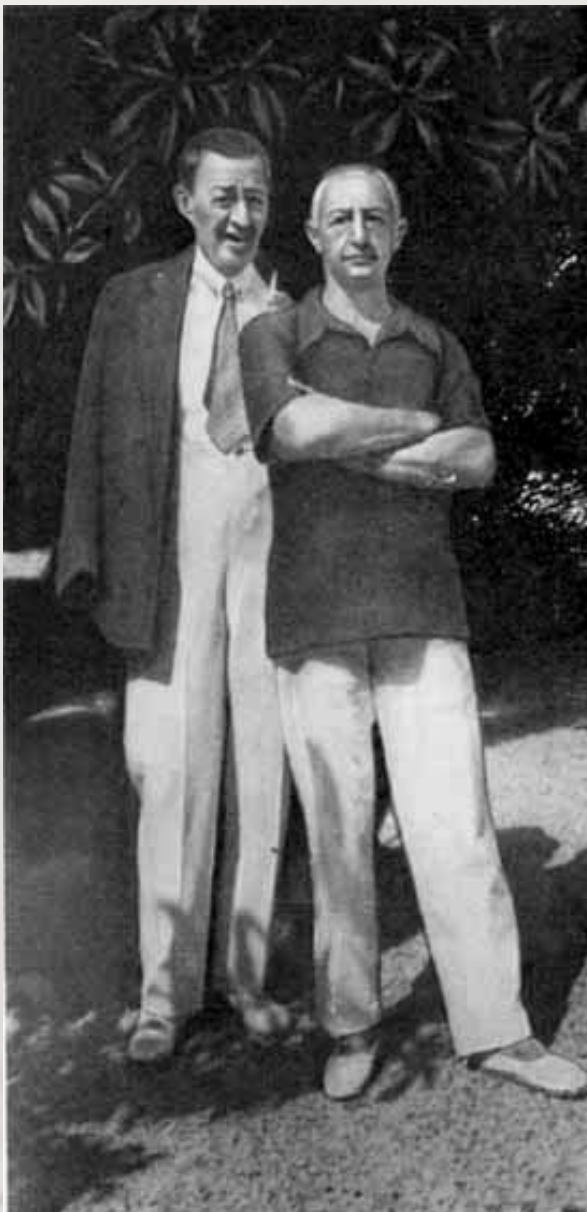
Одна из расписок о получении посылок от Рахманинова принадлежит прославленному театральному деятелю Константину Сергеевичу Станиславскому. Подписью мэтра закреплён следующий текст: *«Я удостоверяю, что полученные мною продукты будут использованы лично мною и не будут проданы или обменяны».*



Рахманинов с Сикорским возле самолета S-29.

На протяжении всей своей жизни в Америке Рахманинов очень щедро помогал деньгами другим русским эмигрантам.

Самый известный случай – это банковский чек на сумму 5000\$ для выдающегося авиаконструктора Игоря Сикорского. Для того времени это были гигантские деньги. Сам Сикорский для удержания своей фирмы «Sikorsky Aero Engineering Corporation» на плаву изначально запрашивал всего одну тысячу. Если бы Сергей Рахманинов не вложил свои личные деньги в авиационную компанию, стоявшую на пороге банкротства, то неизвестно как бы вообще сложилась дальнейшая судьба Игоря Сикорского.



И.А. Бунин, С.В. Рахманинов.
1930-е годы

В числе тех, кто получал от него денежную помощь, был Иван Бунин.

17 июня 1924 года Бунин писал Рахманинову из Грасса: *“...Дорогой друг, – позвольте назвать Вас так по старой памяти и в силу лучших чувств, неизменно мною к Вам питаемых, – обращаюсь к Вам со странной просьбой, которую я надеюсь, Вы поймете и простите по безвыходности моего уже давнишнего эмигранства: нет ли у Вас какой-либо возможности подействовать на кого-либо из богатых американцев помочь мне? Как многие, я лишен всякого достояния. Заработки ничтожны. Известность я завоевал в лучших кругах Европы порядочную (настолько, что я нахожусь в числе кандидатов на Нобелевскую премию), но иностранцы, переводя и издавая меня, или ничего не платят (пользуясь нашим бесправием), или платят гроши... Вы поймете меня и без слов: нищета. С радостью слышу о Ваших успехах. Дай Бог Вам всего лучшего, сердечно Ваш – Иван Бунин”.*

Рахманинов немедленно откликнулся денежным переводом и письмом из Мюнхена 9 августа 1924 года: *“Ужасно хотел бы Вас повидать...”*

<https://youtu.be/etHwvNLdVYU> - Романс "Ночь печальна",
музыка С. Рахманинова, слова И. Бунина



Начиная с 1941 года, Рахманинов активно перечислял деньги на нужды Красной Армии в войне с Германией, и это оказалось действенным примером для всех русских эмигрантов, равнодушных к судьбам Родины.

Всем сердцем переживая и сочувствуя воюющим соотечественникам, он открыто призывал русских эмигрантов помогать Советскому Союзу, и в определённых кругах его даже прозвали «красным».

Посылая один из первых чеков на 3920 долларов советскому консулу в Нью-Йорке В.А. Федюшину, композитор написал: *«Это единственный путь, каким я могу выразить моё сочувствие страданиям народа моей родной земли за последние несколько месяцев».*

Другое очередное пожертвование в СССР он сопровождал следующими словами поддержки: *«От одного из русских – сильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу».*

Интересные факты:



Руки маэстро

У великого композитора и блестящего музыканта были удивительные кисти рук. Рахманинов обладал невероятно большим размахом пальцев – он мог охватить **сразу двенадцать белых клавиш!** Кисти рук Сергея Васильевича были не только просто огромными, но при этом ещё и изумительно красивыми, очень изящными, без вздувшихся вен, как у многих концертирующих пианистов, и без узлов на пальцах.

Интересно также, что в конце жизни кнопки на ботинках Рахманинова (а он любил именно ботинки на кнопках), застегивала только его жена. Это чтобы перед концертом, не дай бог, не повредить пальцы маэстро.



Надо отметить, что Рахманинов очень не любил назойливых папарацци, которые преследовали его во время концертных выступлений в Америке и в Европе, и от которых нельзя было скрыться даже дома. И вообще, Сергей Васильевич старался избегать встреч с прессой.

Однажды Рахманинов приехал на концерт в один американский город. И дабы не общаться с корреспондентами и газетными фоторепортёрами, вышел последним из опустевшего вагона и окольным путём прошёл прямо к ожидавшей его машине. Однако возле гостиницы его уже ожидал фотограф с аппаратом наготове. Рахманинов почти бегом вошёл в гостиницу и даже не дал возможности снять себя. Но когда композитор отправился обедать в ресторан, у его стола опять очутился человек с фотокамерой и принялся его снимать. Сергей Васильевич заслонил лицо ладонями и сказал с раздражением: — *Прошу вас, оставьте меня в покое, я не хочу сниматься...*

Вечером, купив газету, он увидел свою фотографию. Лица, правда, не было видно, там были одни только руки... Надпись под этим снимком гласила: **«Руки, которые стоят миллион!»**



Сергей Рахманинов во время концерта.

Незадолго до смерти гения за его руками наблюдала жена, Наталья Александровна Сатина. По её словам, даже в состоянии беспамятства он машинально двигал кистями и пальцами, как бы дирижируя оркестром или играя на фортепиано.

К рукам маэстро на его смертном одре прикасался врач А. В. Голицын, чтобы пощупать пульс. *«Мне с грустью думалось, что эти прекрасные художавые руки никогда больше не коснутся клавиш и не дадут того наслаждения, той радости, которую они давали людям в продолжение 50 лет»*, – вспоминал доктор.



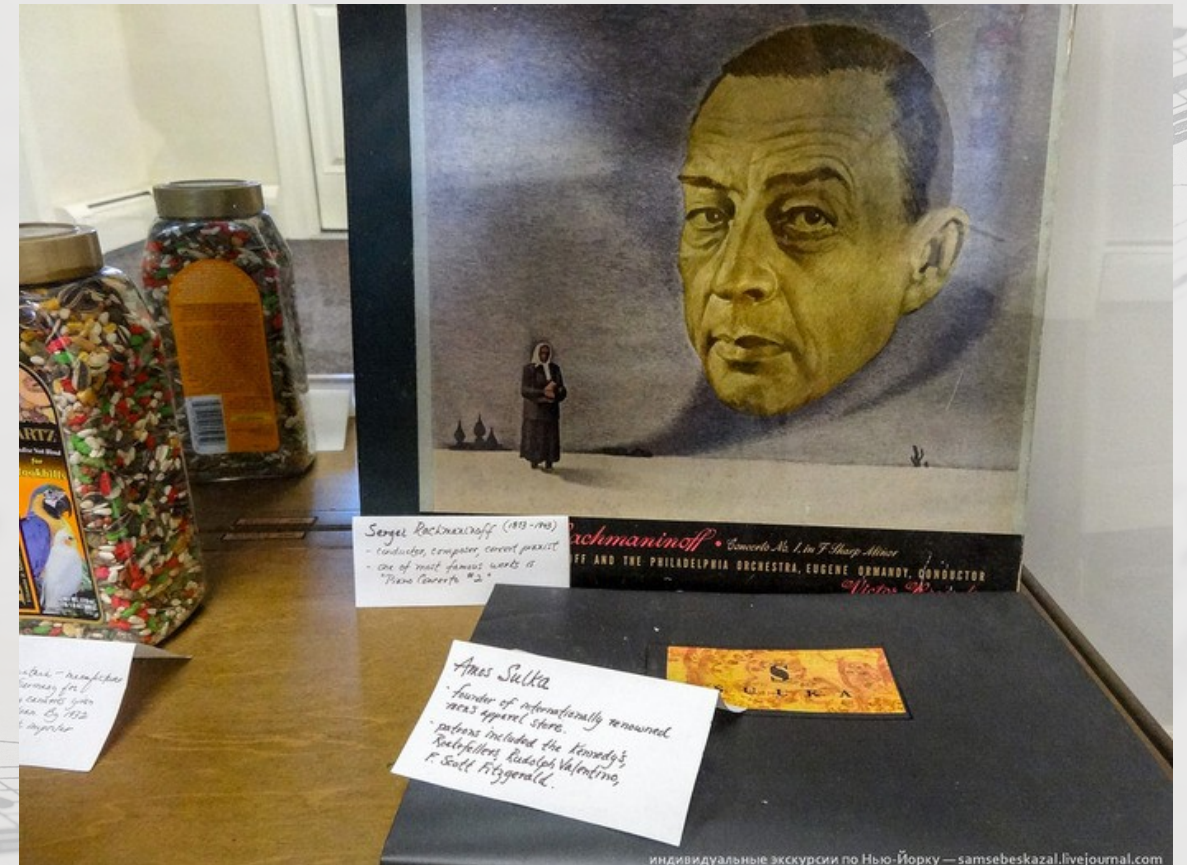
Могила Сергея Рахманинова на кладбище Кенсико в штате Нью-Йорк

Вся жизнь С. В. Рахманинова была необычная, и так же необычна была его предсмертная болезнь: он умер от рака (но особенного, очень редкого вида), унёсшего его в могилу в течение двух месяцев.

В субботу, 27 марта 1943 года, утром он причастился и в ночь на воскресенье, не приходя в сознание, тихо скончался, окружённый семьёй.

Ему было 69 лет. Он не дожил три дня до своего 70-го дня рождения.

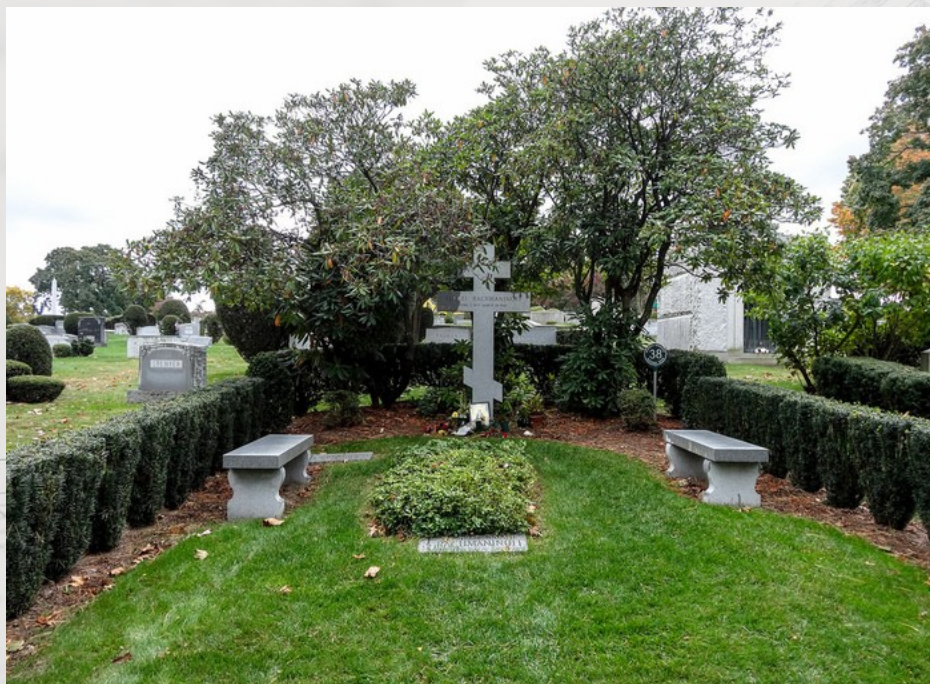
Небольшая выставка, посвященная С.Рахманинову, похороненному на Кенсико. На видном месте пластинка с "Концертом для фортепиано с оркестром №1" Рахманинова.





Ван Клиберн, 1958 г.

После победы на первом Международном конкурсе имени Чайковского в Москве в 1958 году, американский пианист Ван Клиберн приехал на могилу Рахманинова и посадил на ней куст сирени, который подарили ему советские студенты. Для посадки он использовал землю с могилы Чайковского. В перевозки растения ему помогло советское правительство, которое переправило груз в Нью-Йорк.



Интернет-ресурсы:



Ивановка

Музей-заповедник С. В. Рахманинова

<https://ivanovka-museum.ru/>



<https://youtu.be/Нy3MmYtETBQ> - "Сергей Рахманинов". Документальный фильм из цикла "Гении". Телеканал Культура 2003 Режиссер: Галина Огурная

WWW.PDF.KNIGI-X.RU

БЕСПЛАТНАЯ ИНТЕРНЕТ БИБЛИОТЕКА - Разные материалы

В. Брянцева. «Детство и юность Сергея Рахманинова. Издание второе.

Всесоюзное издательство «Советский композитор» -

<http://pdf.knigi-x.ru/21pedagogika/124669-1-detstvo-yunost-sergeya-rahmaninova-bryanceva-detstvo-yunost-sergeya-rahmaninova-zdanie-vtoroe-vsesoyuznoe-izdatelst.php>



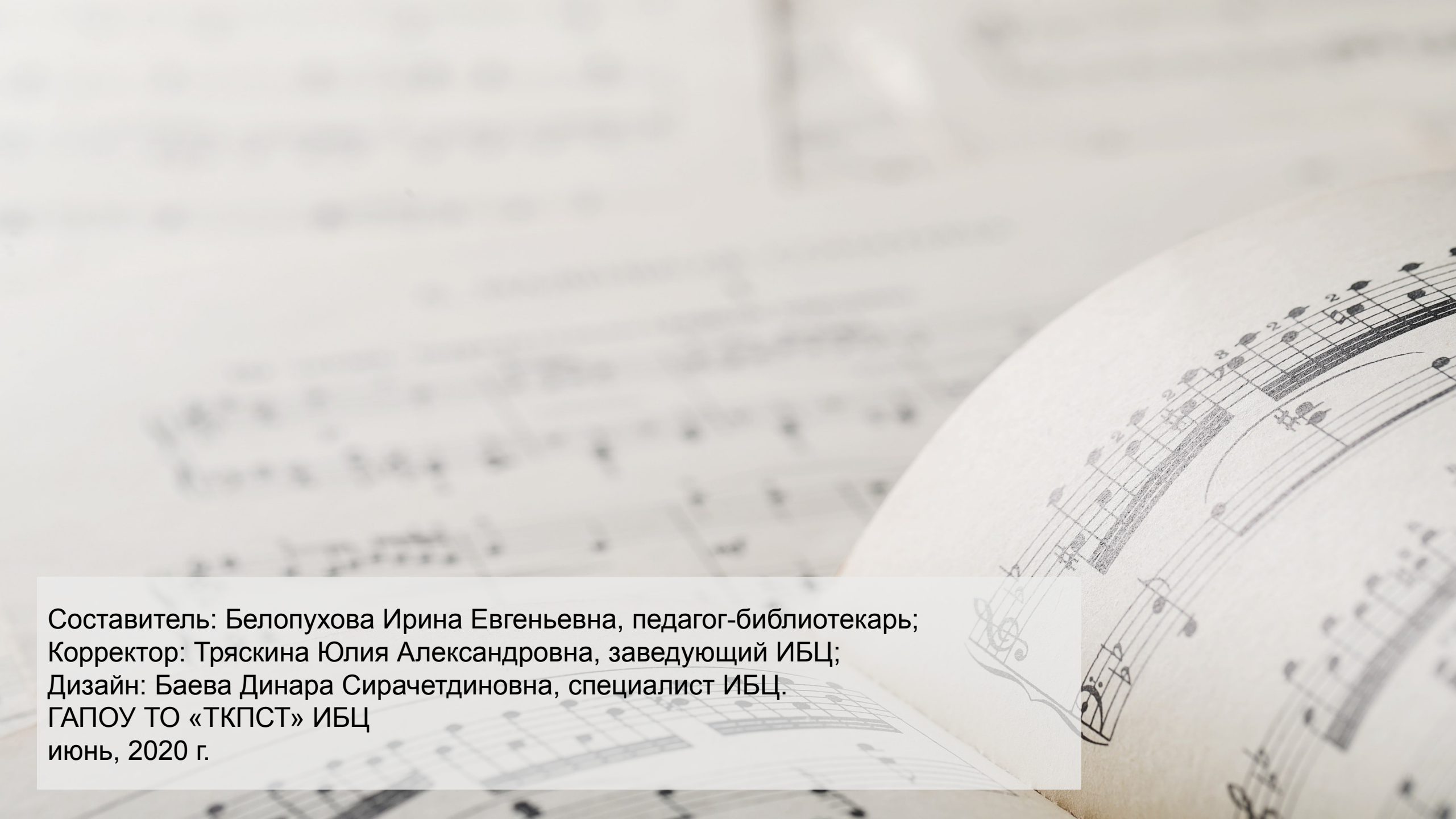
Сайт «Сенар» посвящен жизни и творчеству С.В. Рахманинова
Воспоминания о Рахманинове - <https://senar.ru/memoirs/>



<https://music-museum.ru/search?term=%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2>



<http://rachmaninov-russia.ru/> - Концертный зал
Дом Рахманинова



Составитель: Белопухова Ирина Евгеньевна, педагог-библиотекарь;
Корректор: Тряскина Юлия Александровна, заведующий ИБЦ;
Дизайн: Баева Динара Сирачетдиновна, специалист ИБЦ.
ГАПОУ ТО «ТКПСТ» ИБЦ
июнь, 2020 г.