

«Бесспорный документ эпохи»

(Открытки периода Великой Отечественной войны)





В отличие от других видов печатной продукции, выпуск которых в годы Великой Отечественной войны резко упал, издание открыток в 1941—1943 годах почти не отставало от довоенного уровня. Фронту и тылу нужна была действенная и оперативная пропаганда.



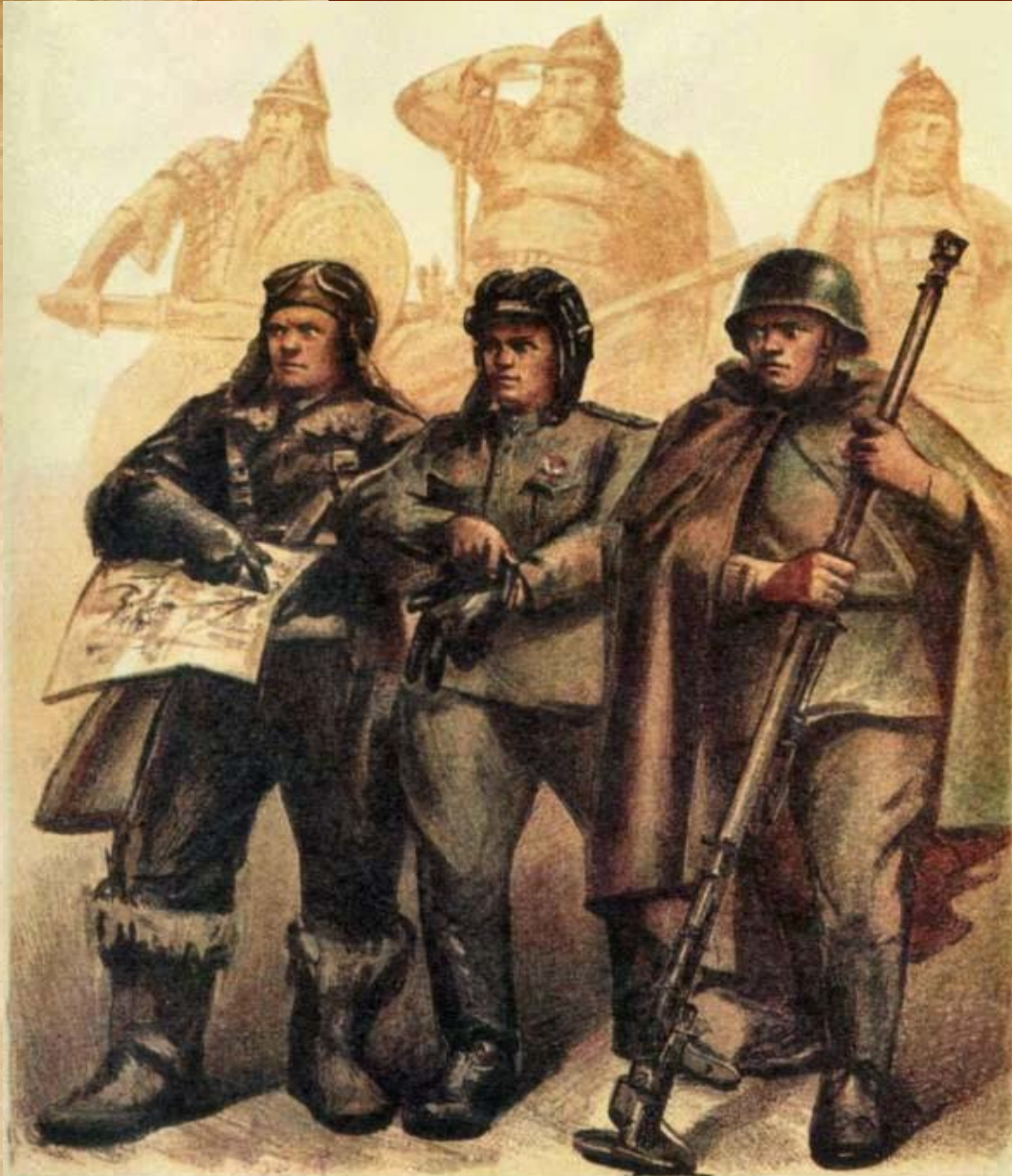


Иллюстрированные открытки появились вместе с почтовыми карточками-бланками, предназначенными для корреспонденции «В армию» и «Из армии» в середине сентября 1941 года. В предвоенный период выпуск иллюстрированных открыток был сосредоточен в основном в издательстве «Искусство». В годы войны открытки выпускали многие издательства, в том числе такие как Воениздат, «Молодая гвардия», Госкиноиздат, Художественный фонд СССР, Государственный музей Революции СССР, Государственный литературный музей и созданные в начале 1945 года издательства «Советский художник» и «Победа». Восемь маркированных иллюстрированных почтовых карточек различных наименований, каждая тиражом по 2,5 миллиона экземпляров была выпущена Народным комиссариатом связи СССР.



Тематика открыток была разнообразной. Это и открытки-плакаты, героические сюжеты, репродукционные, сатирические, песенные и документальные.





**КРАСНОАРМЕЕЦ, БУДЬ ДОСТОИН
БОГАТЫРСКОЙ СЛАВЫ ТВОЕГО НАРОДА!**



БЕЙ ТАК:

**ЧТО НИ СНАРЯД-
ТО ТАНК!**



9 МАЯ
С ДНЁМ ПОБЕДЫ!



**ПЕРЕДОВЫМ КОЛХОЗАМ
-ФРОНТОВОЕ СПАСИБО!**

1001material.ru



Зима, крестьянин торжествуя
Карлуску пленного ведет:
Фашист, винтовку сзади зяч,
Походкой быстрою идет.





МСТИ ЗА ГОРЕ НАРОДА!

«КЛЕЩИ В КЛЕЩИ»



Рис. Кукрыниксы





302. Голованов Л.
Спасем советских ребят от немцев! 1943





ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА-ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!



**КОЛХОЗНИКИ, ВНОСИТЕ СВОИ СБЕРЕЖЕНИЯ
НА СТРОИТЕЛЬСТВО САМОЛЕТОВ И ТАНКОВ!**





Открытка-плакат
«Воин Красной Армии, спаси!»,
была настолько популярна,
что издавалась трижды
миллионными тиражами!

Создана художником Корецким
Виктором Борисовичем.
Первый раз люди ее смогли увидеть
в газете «Правда» в 1942 году.





Во время Второй мировой войны отправлять открытки с панорамными видами городов категорически запрещалось. Несмотря на отсутствие видовых открыток во время войны, фотокорреспонденты делали снимки боевых эпизодов...







ПОРАБОТАЛ НА СЛАВУ!

304. Корецкий В.
Поработал на славу! 1944



**ОТСТОИМ
ВОЛГУ-МАТУШКУ!**





Госкиноиздат.
Серия «В действующем флоте»
Моряки на защите города Ленина.
Тираж 10000 шт.
Прошла почту в октябре 1942 г.





Подвиг красноармейца Середы

Исключительную отвагу и находчивость проявил в бою красноармеец Середя. Немецкий танк огнем своего пулемета мешал продвижению нашего взвода. Тогда отважный красноармеец подкрался к вражескому танку, быстро вскочил на него и сильным ударом топора погнул ствол пулемета. Взвод ринулся в атаку. Немецкий танк был захвачен.

Учреждение М. Н. Бухарин

Государственное издательство «ИСКУССТВО»

М 81055. «Искусство» № 2238. 1942 г. Тираж 5 000 экз.

Несколько подборок открыток посвящены героям войны. Оформление их разнообразное. Фотопортрет, послуживший материалом для издания циклов фотооткрыток: «Отважные сапёры», «Советские танкисты», «Красная конница»; портрет в сочетании с рисунком, изображающим подвиг солдата, например, открытка, изданная Музеем революции в 1943 году тиражом 100 тысяч экземпляров, с репродукцией картины С. И. Аладжалова «Подвиг Героя Советского Союза красноармейца И. П. Середы» и с описанием подвига на адресной стороне.





В августе 1941 года повар 91-го танкового полка 46-1 танковой дивизии 21-го механизированного корпуса красноармеец Иван Павлович Серeda особо отличился в районе Даугавпилса (ныне Латвия). Будучи вооружён только винтовкой и топором, он обезоружил подъехавший к советской полевой кухне немецкий танк и взял в плен четырёх танкистов.

СВЯЗИСТЫ!



ФРОНТ ТРЕБУЕТ ОТ ВАС

ЧЕТКОЙ И БЕСПЕРЕБОЙНОЙ РАБОТЫ В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ.
ХОРОШО РАБОТАЮЩАЯ СВЯЗЬ—ЗАЛОГ ПОБЕДЫ В БОЮ.
ЛУЧШЕ МАСКИРУЙТЕ И ОХРАНЯЙТЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ.

Иллюстрация Н. В. Сивилова. Редактор В. А. Давыдов. „Известия“ № 1979. МТБ-558 ОГ.м. 0,8 л. Тираж 10.000. Вып. 229. Государственное Издательство „Известия“. Подарок к юбилею 50-летия Победы в Великой Отечественной войне. Цена 15 коп. Тираж 100.000 экз.





13431





Герой Советского Союза
Зоя Космодемьянская, отважная партизанка,
мужественно встретившая смерть от руки
немецких палачей.

Открытки демонстрируют не только событие, но и дают возможность увидеть, как выглядели герои войны и обычные солдаты. Конечно, чаще на открытках изображали одиночных героев, о чём, например, свидетельствуют открытки-портреты героев СССР:

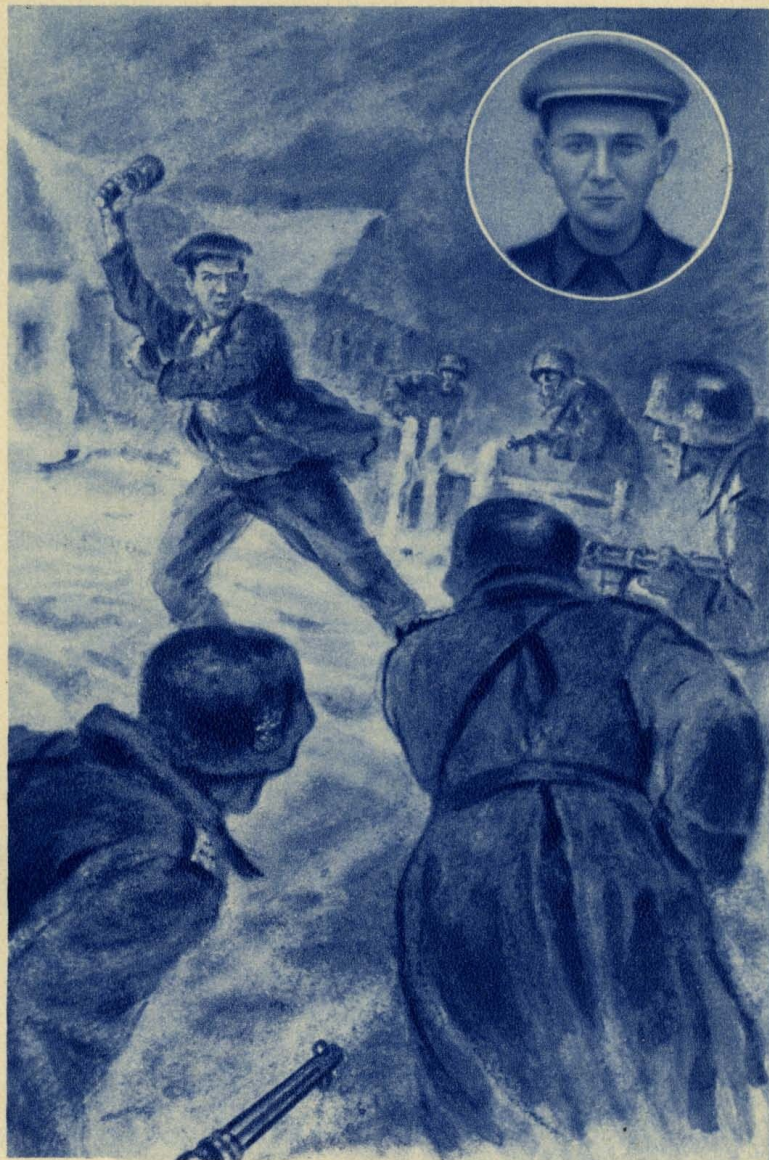
Зои Космодемьянской, Александра Чекалина, Василия Полещука.

Такие открытки играли роль своеобразного источника информации, предназначенной для распространения среди солдат и офицеров Красной Армии, а так же среди мирного населения.





Голованов Л.Ф. Зоя Космодемьянская.
М.: Искусство, 1944. 10x15 см.



На адресной стороне типографский текст:
«Саша Чекалин был смелым бойцом и
отважным разведчиком. Больного, его
окружил целый отряд гитлеровцев.
Шестнадцатилетний партизан-комсомолец
метнул гранату, но взрыва не
последовало. С молчаливым презрением
встретил Саша мучения, пытки и умер с
пением «Интернационала».



Памятник Чекалину А. в городе
Чекалин Тульской обл. (до 1944
года — Лихвин)





На адресной стороне типографский текст:
«Василий Лукьянович Полещук.
Сержант-комсомолец Полещук и 9 бойцов
его отделения явили пример замечательной
стойкости. Шесть раз кидались белофинны
в атаку и каждый раз откатывались. 150
солдат и офицеров истребили Полещук и его
товарищи, не отступив ни на шаг. - Ценз.
разрешение: Л75562 . - В вып. дан.: 10 X 1942
г. Заказ № 2684



Пленный немецкий штабной из старших офицеров после допроса даже попросил:
"Покажите мне того полковника. который
так искусно организовал оборону на
высоте, где мы потеряли почти батальон
солдат, но не добились успеха?" И когда в
штаб дивизии вошел молодой, с
заостренными скулами на исхудалом и
израненном лице сержант. пленный в
растерянности произнес:
"Этого не может быть..."

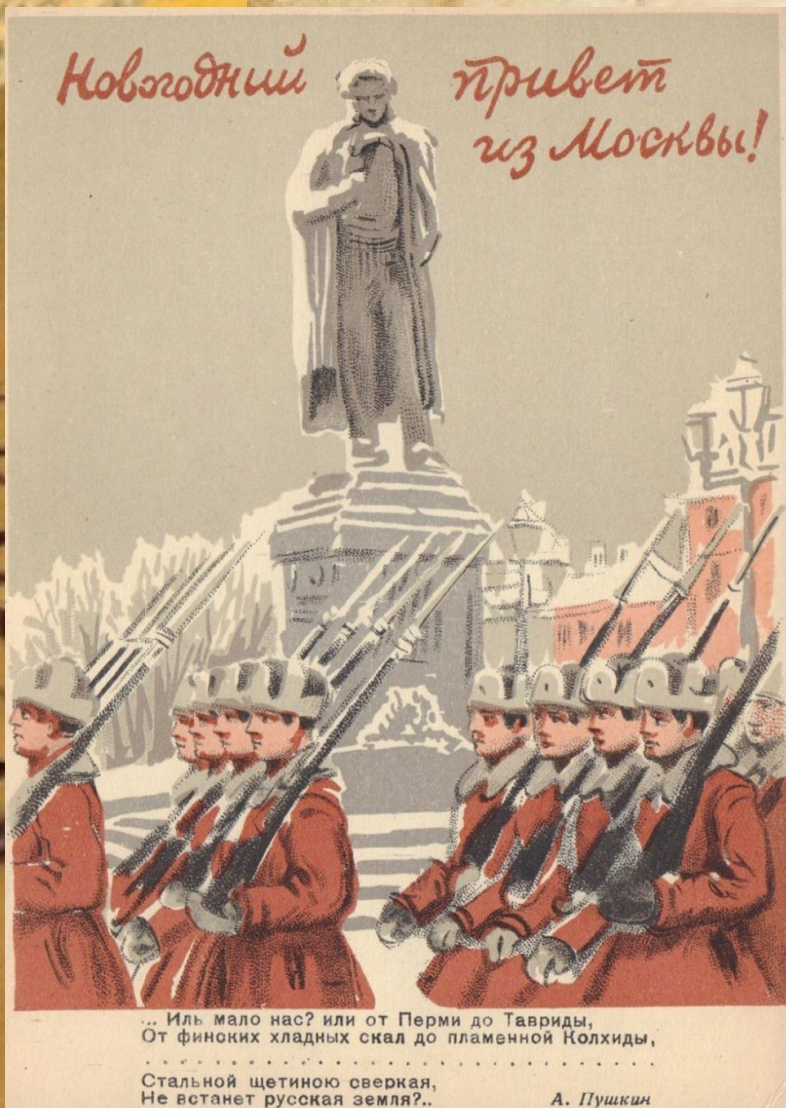




В годы войны началась популяризация русских полководцев Суворова, Кутузова, Александра Невского, их именами назывались ордена, снимались фильмы, а открытки с их изображениями и знаменитыми изречениями выпускались большими тиражами.

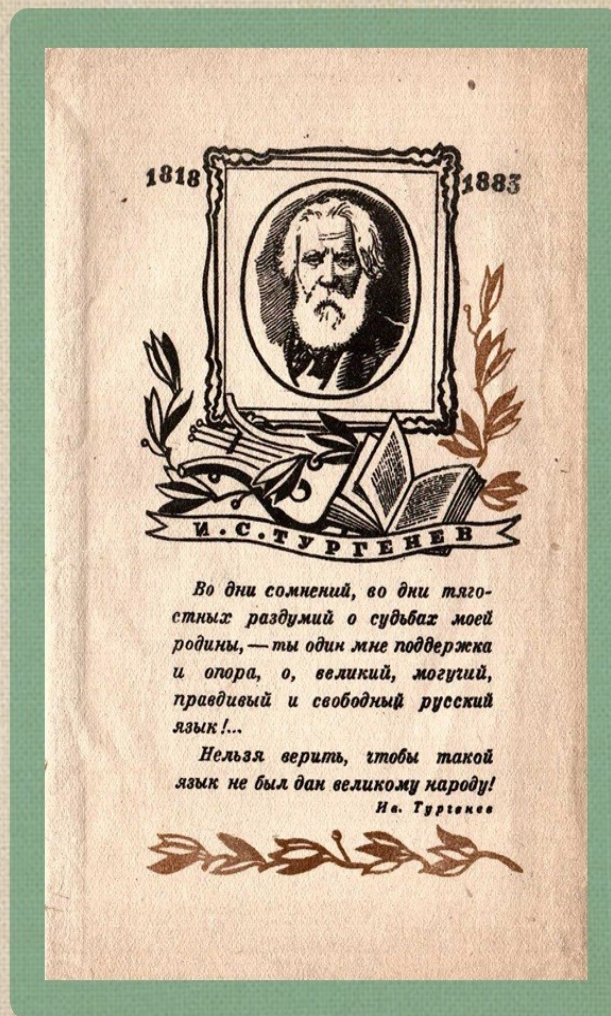






Государственный литературный музей внёс свою лепту в поддержание духа русского народа, выпустив серию открыток, на которых помещался портрет писателя, а рядом — патриотические строки, ставшие уже хрестоматийными: М. Е. Салтыков-Щедрин — «Я люблю Россию до боли сердечной, и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России», И.С. Тургенева — «Вы сейчас спрашиваете меня, люблю ли я свою родину? Что же другое можно любить на земле?»





Алякринский П. А. И.С. Тургенев 1818-1883.
М.: Сов. График, [1944]. 15x20 см.

Список литературы:

1. Самбур М. В. Открытка времён Великой Отечественной войны как исторический источник // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 6
[Электр.ресурс].URL:
<https://cyberleninka.ru/article/n/otkrytka-vremyon-velikoy-otechestvennoy-voyn-y-kak-istoricheskiy-istochnik>

Составитель: Белопухова Ирина Евгеньевна, педагог-библиотекарь

Дизайн: Баева Динара Сирачетдиновна
ГАПОУ ТО «ТКПСТ» ИБЦ

апрель 2020 г

